



Patrizia Capizzi

Siciliana, si dedica da oltre un decennio principalmente allo studio della musica e della cultura afro. Le sue prime esperienze musicali sono legate al Gospel ed agli Spirituals. Ha ideato e condotto laboratori e progetti musicali dedicati al dialogo fra le culture quali "Songlines", "All'ombra del Baobab", "AfricanSoul". Nel corso degli studi in Lingue e Letterature Straniere e la successiva abilitazione all'insegnamento, frequenta laboratori teatrali (Francesca Vaccaro), corsi di danza afro e capoeira (Zumbi), corsi di baile flamenco (Deborah Brancato). Fra il 2008 ed il 2011 partecipa a seminari su vocalità e musica afroamericana, (Cheryl Porter) tamburo a cornice e musica

popolare (Davide Campisi e Mario Incudine), percussioni africane (Cristian Spallino e Vincenzo Cilia), improvvisazione jazz (Barry Harris). Nel 2008 dà vita a "Long Walk To Freedom", un articolato progetto di esplorazione della musica di derivazione afro, messa in dialogo con la musica popolare siciliana... la formazione consiste in un ensemble di voci e percussioni avente come tema di riferimento canti di schiavitù e libertà. Dal 2011 si dedica in particolar modo allo studio della musica e della cultura brasiliana (canto, chitarra, percussioni) anche grazie all'incontro con Vincenzo Palermo, e la sua Escola de Samba Fala Brasil (Palermo). Cantante, percussionista e chitarrista in diversi progetti, tutti interamente dedicati alla musica popolare brasiliana, ha l'opportunità di esibirsi al fianco di ottimi musicisti siciliani e calabresi, quali tra gli altri Antonio Fiore, Pino Delfino, Angelo Cultreri, Antonio Alaimo, Alessandra Micale, Luca Scorziello, Angelo di Marco. Nel 2012-13 collabora con la cantante e percussionista catanese Manola Micalizzi nel progetto "Italia Brasil A/R". Nel 2013 dà vita al progetto "misturado" BLACK COFFEE, in cui dialogano musica brasiliana, swing, pop e musica italiana d'autore. Nel 2014 il duo realizza il primo lavoro autoprodotta, dal titolo "Punto d'Incontro". Nello stesso anno prende parte come cantante alla realizzazione di un album di inediti con ispirazione jazz-bossa del cantautore palermitano Ninni Marraffa dal titolo "Malura" insieme a Riccardo Lo Bue, Sergio Munafò e ai percussionisti della Escola de Samba Fala Brasil. Nel 2014 registra presso Fonoprint (Bologna) per la pianista compositrice brasiliana Christianne Neves (Sao Paolo), all'interno dell'album "Andata e Ritorno": un lavoro dedicato alla musica italiana d'Autore, al quale hanno preso parte importanti musicisti ed interpreti italiani e brasiliani quali Fernanda Porto, Roberto Costa, Felice Reggì, Susanna Stivali, Bungaro, Greta Panettieri, Ivete Souza, Tony Canto, Nahame Casseb, Mario Caribè. Particolarmente significativo è l'incontro con il compositore e arrangiatore Aldo Giordano, il quale ha curato la produzione del suo primo album di inediti, "Di Sola Andata" realizzato nel 2016.

Realizzazioni discografiche

"Punto d'Incontro" (con Massimiliano Amico, dbass) RECSTUDIO (CL) GBMusic Roma 2014
"Influencia do Jazz" (con Alessandro Schittone, gui) GBMusic Roma 2015
"Djavanear" (con Alessandro Schittone, gui) GBMusic Roma 2015
"La Guerra di Ruggine" (dallo teatrale di A. Capodici, musiche di A. Giordano, con A. Giordano, piano, P. Sferrazza, bass, Salvo Montante, drums) RECSTUDIO 2016

Partecipazioni

"Malura" (Ninni Marraffa) Ricky's Studio, Palermo 2013
"Andata e Ritorno" (Christianne Neves) Fonoprint, Bologna 2014

visit

www.patriziacapizzi.com
<https://soundcloud.com/patrizia-capizzi-brasil>
<https://www.youtube.com/user/MyBlueBossa>
<https://www.facebook.com/MAHEWA.patrizia.capizzi>